

Занатоўкі мастака

Манэ і Купала

Французы змагі змяніць сваю вялікую культуру да трох рэчэй: бардо, рафкор і Манэ. Чырвонае віно, блакітны сыр і святладайна жываціс могуць годна прэзентаваць Францыю на любым узроўні. Пра тры асноўныя культурныя з'явы я згадаў, стаячы перад марскім краўдзіам Клода Манэ, што вісеў на выставе ў беларускім мастацкім музеі. А як можна мінімізаваць культуру Беларусі? Пасля доўгіх размоваў з сябрамі ў мяне склаўся такі спіс: драпік, «Белавежская» і Купала.

Прышвін і антывегетарыянства

Калі мой таварыш — Алесь Лось — абвясціў навіну, што ён становіцца вегетарыянцам і не будзе больш есці мёртвых жывёл і трупы птахак, я яму не паверыў. Лось без мяса пратрымаўся з месяца. Яму было сорамна вяртацца да звычайных беларускіх страў, мне было няёмка назіраць за гэтым сарамлівым вяртаннем. Карацей, маё першае назіранне за вегетарыянцам стала малапрыемным успамінам. Такім жа непрыемным з'явілася і маё наведванне вегетарыянскай сталойкі ў Барселоне. Нібыта ўсё выглядала прыстойна, нават смачнымі былі катлеты з морквы, нават вельмі бюджэтным па кошце атрымаўся абед, і разам з гэтым нешта малапрыемнае вісела ў сонечным паветры тэплай сталойкі. Толькі на выхадзе я аразуміў, што мой тонкаарганізаваны нос улавіў смурод ванітаў. Некага вывернула на выхадзе са сталойкі, лужыну на ганку прыбралі і зацёрлі, але смурод яшчэ не выветрыўся. Так складалася, што сам я ніколі не хацеў стаць вегетарыянцам, а тыя вегетарыянцы, каго асабіста ведаў і бачыў, не былі шчаслівымі людзьмі. Таму, прычытаўшы ў кнізе Міхаіла Прышвіна «Вочы зямлі» такія словы: «...чыстыя істоты ў прыродзе толькі расліны, і найбольш нячыстыя — вегетарыянцы, якія жаруць самае чыстае», я парадваўся, што знайшоў папалечніка ў сваіх антывегетарыянскіх настроях.

Шчасце і сінія тапкі

Бывае, што мне шанцае. Заслужыў я тое шанцаванне, ці, як наш народ кажа: «Дурню шанцае заўжды!», адразу і не вызначыш. Сваё шанцаванне я вызначаю тапкамі. Есць у мяне простыя тапкі adidas, звычайна-сінія, сорак трэцяга памеру. Імі я вызначаю наяўнасць свайго персанальнага шчасця ў вялікіх гарадах. Калі я магу выйсці ў галоўную вуліцу горада ў гэтых банальна-сініх тапках, значыць, мне пашанцавала, мне пакаціла, мне прэ! Зазвічай я ў гэтых самых тапках разгубваю ў мастакоўскім атэльэ. А як яны падазважу, яны выпраўляюцца ў вандроўку разам з гаспадаром, бо не люблю я хадзіць па гатэльным нумары ў шарэтках, а басанож зусім не хаджу, бо берагу скуру на ступаках. Таму па гатэлях у пластыкава-сініх тапках і разгубваю. Пахаджу па гатэлі, пагуляю і на вуліцы выйду. Народ увесь такі ўрачысты, народ такі парадны і радасны, народ на абцасках, а я шчаслівы і ў сініх тапках. Швейцар глядзіць на мяне і маўчыць. Швейцар у форменных білізках чорных чаравіках, а я ў тапках. І не сорамна мне! Я ў гэтых тапках стаяў на пляцы Каталіны ў Барселоне, бо мне можа пашанцавала. Стаяў у Вільні на праспекце Гедыміна, бо мне крыху падфарціла. Стаяў у Мінску на праспекце Незалежнасці, бо я — незалежны пэст. А цяпер я спакаваў свае любіма-сінія тапкі, бо збіраюся пастаяць у іх на Неўскім. І пастаю, бо мне зусім мала трэба для поўнага шчасця. Абуў сінія тапкі!...

Карупцыя стане меней?

Нараканні на недахоп грошай у структурах культуры дзводзіцца чучэ часта. Але калі пракуратура Брэсцкай вобласці правяла праверку ва ўпраўленні культуры аблвыканкама і падпарадкаваных яму арганізацыяў, то выявіла парушэнні антыкарупцыйнага заканадаўства, якія былі дапушчаны пры правядзенні конкурсаў, зьдараў і аўкцыянаў у аддзелах культуры Пінскага гарвыканкама, Іванаўскага, Жабінкаўскага райвыканкамаў, а ў Ляхавіцкім раёне 14 раённікаў прыцягнулі да дысцыплінарнай адказнасці. Акрамя гэтага, у дачыненні да асобаў устаноў і арганізацый культуры было заведзена 9 крымінальных спраў. Гэта было ў мінулым годзе, але сёлёты відэаочна будзе больш урадлівымі, бо ўжо заведзена 5 крымінальных спраў, з якіх адна праходзіць як службовы падлог, а астатнія — крадзеж шляхам выкарыстання службовых паўнамоцтваў. Цікавае выклікае адзін эпізод з дзейнасці абласной пракуратуры.

На семінары, арганізаваным аблвыканкамам для галоўных архітэктараў гарадоў і раёнаў вобласці, начальніку аддзелаў архітэктуры і горадабудуўніцтва выступіў пракурор Брэсцкай вобласці С. Хмарук. Ён праінфармаваў прысутных пра тое, што ў першым квартале 2010 года на Брэсццыне было выяўлена 122 карупцыйныя злачынствы, 50 службовых падлогаў, 7 фактаў хабары, 44 крадзяжы... Загадаў пракурор і абразнастайных парушэнняў антыкарупцыйнага заканадаўства ў сістэме Мінібудаўтэктуры.

Архітэктары выслухалі выступленне пракурора, а затым разам з ім пайшлі ў следчы ізалятар № 7 МУС па Брэсцкай вобласці і пазнаемліліся на месцы з яго дзейнасцю і ўмовай утрымання ў ім.

Такім чынам пракуратура вобласці рэалізуе нетрадыцыйныя формы работы па прафілактыцы карупцыйных праў і папярэджванні злачынстваў.

Можна, новыя метады работы пракуратуры неабходна правярць не толькі на архітэктарах? Сымон СВІСТУНОВІЧ.

Спецэфічная фільматэка

На ждановіцкім рынку канфіскаваная буйная партыя фільмаў «для дарослых» «Клубнічка на лубы густ на свой страх і рызыку падзараблялі на жыццё 24-гадовы прадвец гандлёвага пункта па продажы DVD-дыскаў і 22-гадовы гаспадар гэтага пункта. Я паведамілі карэспандэнту «Звязды» ў аддзяленні інфармацыі і грамадскіх сувязяў ГУУС Мінгарвыканкама, паводле аперацыйных звестак, прадпрыемствы бязсумова не толькі рэалізуюць парнаграфію праз свой гандлёвы аб'ект, але і забяспечваю падобнай прадукцыяй калег «па цэху».

Пасля таго, як у ходзе праверачных мерапрыемстваў пацвердзілася інфармацыя наконт незаконнай дзейнасці згаданых дзялоў, іх затрымалі. Пры воіску пад прылаўкам у гандлёвым пункце была знайдзена асобная каробка з асартымантам з 19 відэадыскаў з парнаграфіяй. Пасля ў аўтамабілі прадпрыемальніка было канфіскавана яшчэ 200 дыскаў, а ў шапіку, які выкарыстоўваўся пад склад, — 800. Калі супрацоўнікі міліцыі павялівалі дома ў гаспадара гандлёвага пункта — у кватэры дома 13 па вуліцы Русіянбава, то там была знайдзена і камп'ютарная тэхніка, на якой, як мяркуюцца, множылася забароненая прадукцыя. Акрамя непасрэдна камп'ютара з вялікай калекцыяй парнаграфіі быў канфіскаваны і прынтэр, на якім раздрукоўваліся малюнічкі вокладкі, спецыяльнае абсталяванне для абразкі ўкладшчыкаў і партыя чыстых дыскаў. Затрыманым пагражае пазбаўленне волі да трох гадоў.

Ігар ГРЫШЫН.

Андрэў і «Ваўкі»

Вялікі горад нараджае вялікую літаратуру. Можна, пра яго іншае месца можна і падыскаутаваць, але Санкт-Пецярбург падараваў свету найвялікшых літаратараў з навуковымі і паўнацімнымі вятрам пазамі і аповесцямі. Адна з лепшых аповесцяў пра перадрэвалюцыйны і паслярэвалюцыйны Пецярбург — «Ваўкі» Васіля Андрэева. Аповесць прысвечана ўгарнаму жыццю і жудаснай пагібелі пецярбургскіх зладзеяў. Сам Андрэў — асоба легендарная. Царскімі ўладамі ён быў высланы ў Туруханскі край, дзе пазнаёміўся са Сталінным, якога тады выпраўлялі на этапе ў Краснаярск. Андрэў падарыў Сталіну свой кажух. Перад Другой сусветнай вайной Васіля Міхайлавіча Андрэева перасталі друкаваць. Ён застаўся без сродкаў. Казалі, што ён нагадаў Язэпу Сталіну пра падараны ў Сібіры кажух. Ці атрымаў пісьменнік ліст ад Язэпа? Невядома. Адно вядома, праз некалі месяцаў пасля расчэпатай фашыстоўскай Германіяй вайны супраць бальшавіцкага СССР Васіля Андрэева прапаў. Як напісаў пра тое Данііл Гранін: «Выйшаў з дому і прапаў. Больш пра яго нічога невядома». Быў час у СССР, калі людзі прадалі тысячамі, зніклі без знаку і следу. Страшна, калі ты здалёк бачыш добра знаёмага чалавека і збіраешся яго паклікаць, ты адкрываеш рот, а чалавек заварочвае за рог будынка. Ён проста зайшоў за рог, ты проста не паспеў выгукнуць ягонае імя, а ўжо бярэ стыхі і абдымае цябе гіпербарэем. А тады выйшлі з драмы тысячы і тысячы людзей, выйшлі і папапарадзілі. Сярод зніклых тыліцца і літаратар Васіль Андрэў, які напісаў плач па зладзейскаму Пеціру і назваў яго «Ваўкі».

Чалавек з кайлом

Сімвал сучаснага Санкт-Пецярбурга — чалавек з кайлом. Жалезным ломам гэты чалавек сячэ, ломіць, крышыць лёд. Ён збівае той тоўсты лёд з ходнікаў і даху. Разам з лёдам кайло разбівае асфальт ходнікаў і дарог, прабівае і дзіравіць бляху на дахах, крышыць і нявечыць цэглу ды тынч карнізаў, сцен, фундаментаў. Чалавек з кайлом гучна працуе, ён б'е кайлом лёд, разам з лёдам пад ударамі кайла крышыцца, друзуецца і руйнуецца вялікі дарог. Раней у Пеціра меліся іншыя чалавекпадобныя сімвалы: быў і цар на караблі, быў імператар на кані, быў і правадыр на брамнечыку, быў чалавек з ружжом, быў нават кілер з пісталетам. Цяпер паўднёвы чалавек з цяжкім кайлом зрабіўся сімвалам навучнай расейскай сталіцы. Гэты чалавек прыехаў у белыя ночы і з-пад белага сонца Таджыкістана-Арганістана. Ён чарнавокі, цёмнаскуры, мае сівявата-чорныя валасы і ружовыя пазногі. Таджык з кайлом — сімвал сучаснага ледзянога горада на Неве.

Вяртанне да будзільнікі

Знайдзіся па будзільніку. Апошнім часам не бяру ў вандроўку будзільнік, бо карыстаюся тым, што ў сацявіцка. А той, які дзесяць гадоў стаіць на прыложавай тымбацы, цяпер, калі я выпраўляюся ў падарожжа, застаецца стаяць і чакаць. Стаіць, маўчыць, чакае... Нарэшце я прыляцэў з Санкт-Пецярбурга ў Мінск праз Маскву, бо не было прамога рэйсу на Мінск. Стаміўся. Адразу лёг спаць. Прачнуўся рана. Пайшоў у лазенку апаласуць твар і чую: цяжкае май будзільнік, жыццё-радасна так пацікувае. Я — дома! Трэба прызнацца, што я моцна сумуваў па будзільніку, а раней падаваўся — не вельмі яго і люблю.

Адам ГЛОБУС.

СКАНВОРД

Склаў Андрэй МІХАЙЛАЎ.

1. Мясца стаміў сядува
2. Пільны містар
3. Волчак на палівае з сабівае
4. Дарэа ў рукаве
5. Фота 5
6. Мясца стаміў сядува
7. Фота 3
8. Пільны містар
9. Волчак на палівае з сабівае
10. Дарэа ў рукаве
11. Фота 5
12. Мясца стаміў сядува
13. Фота 3
14. Пільны містар
15. Волчак на палівае з сабівае
16. Дарэа ў рукаве
17. Фота 5
18. Мясца стаміў сядува
19. Фота 3
20. Пільны містар
21. Волчак на палівае з сабівае
22. Дарэа ў рукаве
23. Фота 5
24. Мясца стаміў сядува
25. Фота 3
26. Пільны містар
27. Волчак на палівае з сабівае
28. Дарэа ў рукаве
29. Фота 5
30. Мясца стаміў сядува
31. Фота 3
32. Пільны містар
33. Волчак на палівае з сабівае
34. Дарэа ў рукаве
35. Фота 5
36. Мясца стаміў сядува
37. Фота 3
38. Пільны містар
39. Волчак на палівае з сабівае
40. Дарэа ў рукаве
41. Фота 5
42. Мясца стаміў сядува
43. Фота 3
44. Пільны містар
45. Волчак на палівае з сабівае
46. Дарэа ў рукаве
47. Фота 5
48. Мясца стаміў сядува
49. Фота 3
50. Пільны містар
51. Волчак на палівае з сабівае
52. Дарэа ў рукаве
53. Фота 5
54. Мясца стаміў сядува
55. Фота 3
56. Пільны містар
57. Волчак на палівае з сабівае
58. Дарэа ў рукаве
59. Фота 5
60. Мясца стаміў сядува
61. Фота 3
62. Пільны містар
63. Волчак на палівае з сабівае
64. Дарэа ў рукаве
65. Фота 5
66. Мясца стаміў сядува
67. Фота 3
68. Пільны містар
69. Волчак на палівае з сабівае
70. Дарэа ў рукаве
71. Фота 5
72. Мясца стаміў сядува
73. Фота 3
74. Пільны містар
75. Волчак на палівае з сабівае
76. Дарэа ў рукаве
77. Фота 5
78. Мясца стаміў сядува
79. Фота 3
80. Пільны містар
81. Волчак на палівае з сабівае
82. Дарэа ў рукаве
83. Фота 5
84. Мясца стаміў сядува
85. Фота 3
86. Пільны містар
87. Волчак на палівае з сабівае
88. Дарэа ў рукаве
89. Фота 5
90. Мясца стаміў сядува
91. Фота 3
92. Пільны містар
93. Волчак на палівае з сабівае
94. Дарэа ў рукаве
95. Фота 5
96. Мясца стаміў сядува
97. Фота 3
98. Пільны містар
99. Волчак на палівае з сабівае
100. Дарэа ў рукаве

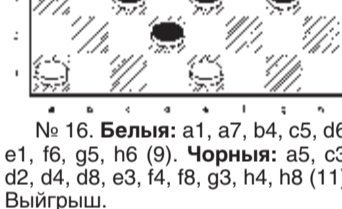
ПРАВЕЦЕ, КАЛІ ЛАСКА, АДКАЗЫ

Сканворд (8 мая). Па гарызанталі: Пончык. Барыстан. Лато. Кіно. Гну. Хала. Накід. Кекс. Рэтра. Вяз. Ранне. Танга. Руб. Язь. Лука. Пані. Кубак. «Церамок». «Оза». Армія. Чака. Катар. Дакар. Каса. «Нарзан». Талі. Мадальнасць. **Па вертыкалі:** Карыкатура. Кок. Ікона. Пуза. Абат. Варона. Аванс. «Ася». Ікар. Кулі. Зебу. Цяга. Ангар. Імжа. Зад. Батон. Скала. Унт. Цяга. Ніл. Нарвал. Удача. Каньяк. Мак. Затака. Крэндзель. Карамель. **Сканворд + судuko (15 мая). Па гарызанталі:** Спурт. Выступ. Ішак. Дал. Шво. «Яма». Гай. Харчо. Аргенціна. Аул. Мста. Пудра. Таск. Дно. Акіктоўка. Ліра. Іран. Кон. Копа. «Лес». Капустка. **Па вертыкалі:** Халадзільнік. Пешня. Мегаліт. Ракша. Надар. Глог. Цурба. Асіпак. Оптыка. Валуй. Юн. «Хам». «Стоік». Таўро. Аскал. Памідор. Кана. **Судuko:** адказы п. у табліцы.

1	7	8	2	4	5	6	9	3
2	5	6	8	3	1	7	2	4
9	3	4	6	7	9	8	5	1
7	1	2	5	6	3	4	8	9
6	9	3	1	8	4	5	7	2
4	8	5	9	2	7	1	3	6
3	2	1	7	5	6	9	4	8
5	8	9	4	1	2	3	6	7
4	6	7	3	9	8	2	1	5

ШАШКІ

Пад рэдакцыйнага майстра спорту Мікалая ГРУШОЎСКАГА
Аўтарскі-10
На гэтым майстар ФМЖД Віктар Шульга (Мінск) свой конкурс заканчвае:
№ 16. Белья: а1, а7, б4, с5, d6, e1, f6, g5, h6 (9). Чорныя: а5, с3, d2, d4, d8, e3, f4, f8, g3, h4, h8 (11). Выйгрыш.
Прысвечаныя памяці
Ветэран Вялікай Айчыннай вайны Міхаіл Міхайлавіч Станоўскі сур'ёзна займаўся не толькі рускімі шашкамі, але і міжнароднымі, не толькі самімі гульнямі, але і іх шашчанай кампазіцыяй. Дзякуючы сваім прыродным здольнасцям і працавітасці атрымаў высокую званні майстра спорту СССР, судзіць усеазаўнае катэгорыі. Нашы аўтары даслалі па электроннай пошце заданні, прысвечаныя яго добрай памяці, складзеныя ім як на 64-клетчатнай дошцы, так і на большай, 100-клетчатнай. Ва ўсіх іх беляя пачынаюць і перамагаюць:
№ 8 (Аліграт Лук'януў, Тамбоў, Расія). Белья: f6, g5, дамка а5 (3). Чорныя: а7, с7, d6, h4, дамка d8 (5).
№ 9-12 (Пётр Шклюдз, Наваполацк). Белья: f7, h8, f9, 25, 30, 42 (6). Чорныя: 9, 15, 29, 31, 37, 41 (6).
Белья: 29, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46 (8). Чорныя: 8, 9, 10, 18, 23, 28, 30, 31 (8).
Белья: 15, 22, 23, 33, 41, 43, 47 (7). Чорныя: 8, 11, 14, 17, 20, 21, 24 (7).
Белья: 26, 31, 34, 39, 40, 41, 42, 44, 48 (9). Чорныя: 8, 9, 10, 18, 28, 33, 38, 43 (8).
МАШТАБНАЯ КАМБІНАЦЫЯ
Дамітравы Слчарыца (Гродна) за 12 кааператывных хадзоў прыйшоў да такай пазіцыі:
Белья: 25, 26, 30, 35, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 50 (14). Чорныя: 7, 8, 9, 14, 17, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 33 (14). Тут прадведзіцца маштабная камбінацыя. Па шукайце яе ў рамках бля-5Ц2.
Тэрмін для адказаў традыцыйны — два тыдні. Накіроўваючы іх на адрас: 220013, г. Мінск, вул. Б. Хмільніцкага, 10-а, рэдакцыя газеты «Звязда», рубрыка «Шашкі», РУШЭННІ

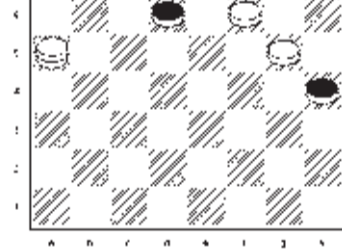


Калі ласка, праверце свае рашэнні ранейшых заданняў.
Аўтарскі-10/13 (В. Шульга): f6 (g5) e7 (с7) с5, g3, b8, g3, с3, g5x.
Мемарыял Станоўскага: № 2 (П. Шклюдз) — h6 (сb6) сd5 (b4), fe3, e7, h6 (Панкратыў).
Бліц-53/6 (А. Погач—А. Абрамаў): 19... eд2 20. с1:e3 f4:d2 21. cd4! з пагрозаў 22. d4-e5-.

— Ходзіць чуткі, што ў абноўленым цырку адрыцця адмысловая студыя — каб улобыць у цыркавое мастацтва на даводзілася шурмаваць вахту, а можна было адразу займацца абранай справай...
— Ведаеце, я нядаўна аб'ехаў шэраг цыркавых студый, але асабліва ўразіла адна — дзіцячая цыркавая студыя «Арэн» у Мазыры, дзе зусім маленькія дзеці, якім 5—7 гадоў, выконвалі сапраўды прафесійныя трукі. У Белдзяржцырку таксама абавязкова будзе свая студыя, у нас ужо ёсць людзі, здольныя падрыхтаваць новае пакаленне цыркавых кадраў — дэма, заперсім і педагогаў са студыі «Арэн», і ветэранаў цыркавага мастацтва з усёй Беларусі.
— Асабіста вы гатовы ўзяць да сябе вучню?
— Я некя рыхтаваў аднаго хлопца — паказваў трукі, даваў чытаць спецыяльную літаратуру. Але ён вельмі хацеў займацца, быў літаральна апантаны. Калі такі ахвотны з'явіцца, з задавальненнем буду займацца.
Вікторыя ЦЕЛЯШУК.
Фота прадстаўляе Белдзяржцыркма.



— Ведаеце, каб сур'ёзна займацца жывёламі, патрэбны таленавіты дрэсіроўшчыкі — калі такія аб'явіцца, натуральна, мы знойдзем магчымасці набыць тых ці іншых жывёл. Скажам, нядаўна нам прапанавалі двух сланоў, але мы адмовіліся, бо ў нас няма каму імі займацца. Патрэбны энтузіясты: так, адна з нашых дрэсіроўшчыц, Лілія Максіменка, шмат гадоў хадзіла ў цырк на вахту і літаральна спрацісла, каб ёй далі магчымасць працаваць з жывёламі. І дабілася свайго — сёння яна цудоўна працуе і з сабакамі, і на слане верхам можа праехаць... А ў перспектыве мы хацелі б займацца і з экзатычнымі, а з нашымі, беларускімі жывёламі, якія водзіцца ў нашых лясках — стварыць нумар, скажам, з совамі, бусламі, ваўкамі... Але гэта справа доўга і карпатліва, будзем развівацца, а там паглядзім.



— Ходзіць чуткі, што ў абноўленым цырку адрыцця адмысловая студыя — каб улобыць у цыркавое мастацтва на даводзілася шурмаваць вахту, а можна было адразу займацца абранай справай...
— Ведаеце, я нядаўна аб'ехаў шэраг цыркавых студый, але асабліва ўразіла адна — дзіцячая цыркавая студыя «Арэн» у Мазыры, дзе зусім маленькія дзеці, якім 5—7 гадоў, выконвалі сапраўды прафесійныя трукі. У Белдзяржцырку таксама абавязкова будзе свая студыя, у нас ужо ёсць людзі, здольныя падрыхтаваць новае пакаленне цыркавых кадраў — дэма, заперсім і педагогаў са студыі «Арэн», і ветэранаў цыркавага мастацтва з усёй Беларусі.
— Асабіста вы гатовы ўзяць да сябе вучню?
— Я некя рыхтаваў аднаго хлопца — паказваў трукі, даваў чытаць спецыяльную літаратуру. Але ён вельмі хацеў займацца, быў літаральна апантаны. Калі такі ахвотны з'явіцца, з задавальненнем буду займацца.
Вікторыя ЦЕЛЯШУК.
Фота прадстаўляе Белдзяржцыркма.

— Ходзіць чуткі, што ў абноўленым цырку адрыцця адмысловая студыя — каб улобыць у цыркавое мастацтва на даводзілася шурмаваць вахту, а можна было адразу займацца абранай справай...
— Ведаеце, я нядаўна аб'ехаў шэраг цыркавых студый, але асабліва ўразіла адна — дзіцячая цыркавая студыя «Арэн» у Мазыры, дзе зусім маленькія дзеці, якім 5—7 гадоў, выконвалі сапраўды прафесійныя трукі. У Белдзяржцырку таксама абавязкова будзе свая студыя, у нас ужо ёсць людзі, здольныя падрыхтаваць новае пакаленне цыркавых кадраў — дэма, заперсім і педагогаў са студыі «Арэн», і ветэранаў цыркавага мастацтва з усёй Беларусі.
— Асабіста вы гатовы ўзяць да сябе вучню?
— Я некя рыхтаваў аднаго хлопца — паказваў трукі, даваў чытаць спецыяльную літаратуру. Але ён вельмі хацеў займацца, быў літаральна апантаны. Калі такі ахвотны з'явіцца, з задавальненнем буду займацца.
Вікторыя ЦЕЛЯШУК.
Фота прадстаўляе Белдзяржцыркма.

— Ходзіць чуткі, што ў абноўленым цырку адрыцця адмысловая студыя — каб улобыць у цыркавое мастацтва на даводзілася шурмаваць вахту, а можна было адразу займацца абранай справай...
— Ведаеце, я нядаўна аб'ехаў шэраг цыркавых студый, але асабліва ўразіла адна — дзіцячая цыркавая студыя «Арэн» у Мазыры, дзе зусім маленькія дзеці, якім 5—7 гадоў, выконвалі сапраўды прафесійныя трукі. У Белдзяржцырку таксама абавязкова будзе свая студыя, у нас ужо ёсць людзі, здольныя падрыхтаваць новае пакаленне цыркавых кадраў — дэма, заперсім і педагогаў са студыі «Арэн», і ветэранаў цыркавага мастацтва з усёй Беларусі.
— Асабіста вы гатовы ўзяць да сябе вучню?
— Я некя рыхтаваў аднаго хлопца — паказваў трукі, даваў чытаць спецыяльную літаратуру. Але ён вельмі хацеў займацца, быў літаральна апантаны. Калі такі ахвотны з'явіцца, з задавальненнем буду займацца.
Вікторыя ЦЕЛЯШУК.
Фота прадстаўляе Белдзяржцыркма.

— Ходзіць чуткі, што ў абноўленым цырку адрыцця адмысловая студыя — каб улобыць у цыркавое мастацтва на даводзілася шурмаваць вахту, а можна было адразу займацца абранай справай...
— Ведаеце, я нядаўна аб'ехаў шэраг цыркавых студый, але асабліва ўразіла адна — дзіцячая цыркавая студыя «Арэн» у Мазыры, дзе зусім маленькія дзеці, якім 5—7 гадоў, выконвалі сапраўды прафесійныя трукі. У Белдзяржцырку таксама абавязкова будзе свая студыя, у нас ужо ёсць людзі, здольныя падрыхтаваць новае пакаленне цыркавых кадраў — дэма, заперсім і педагогаў са студыі «Арэн», і ветэранаў цыркавага мастацтва з усёй Беларусі.
— Асабіста вы гатовы ўзяць да сябе вучню?
— Я некя рыхтаваў аднаго хлопца — паказваў трукі, даваў чытаць спецыяльную літаратуру. Але ён вельмі хацеў займацца, быў літаральна апантаны. Калі такі ахвотны з'явіцца, з задавальненнем буду займацца.
Вікторыя ЦЕЛЯШУК.
Фота прадстаўляе Белдзяржцыркма.

— Ходзіць чуткі, што ў абноўленым цырку адрыцця адмысловая студыя — каб улобыць у цыркавое мастацтва на даводзілася шурмаваць вахту, а можна было адразу займацца абранай справай...
— Ведаеце, я нядаўна аб'ехаў шэраг цыркавых студый, але асабліва ўразіла адна — дзіцячая цыркавая студыя «Арэн» у Мазыры, дзе зусім маленькія дзеці, якім 5—7 гадоў, выконвалі сапраўды прафесійныя трукі. У Белдзяржцырку таксама абавязкова будзе свая студыя, у нас ужо ёсць людзі, здольныя падрыхтаваць новае пакаленне цыркавых кадраў — дэма, заперсім і педагогаў са студыі «Арэн», і ветэранаў цыркавага мастацтва з усёй Беларусі.
— Асабіста вы гатовы ўзяць да сябе вучню?
— Я некя рыхтаваў аднаго хлопца — паказваў трукі, даваў чытаць спецыяльную літаратуру. Але ён вельмі хацеў займацца, быў літаральна апантаны. Калі такі ахвотны з'явіцца, з задавальненнем буду займацца.
Вікторыя ЦЕЛЯШУК.
Фота прадстаўляе Белдзяржцыркма.

— Ходзіць чуткі, што ў абноўленым цырку адрыцця адмысловая студыя — каб улобыць у цыркавое мастацтва на даводзілася шурмаваць вахту, а можна было адразу займацца абранай справай...
— Ведаеце, я нядаўна аб'ехаў шэраг цыркавых студый, але асабліва ўразіла адна — дзіцячая цыркавая студыя «Арэн» у Мазыры, дзе зусім маленькія дзеці